

Violoncello

112 Scherzo
Allegro assai
Viol.

Handwritten: 112, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3

112 *p* *pp*

14 Klav. *f*

14 *f*

41 Viol. *p*

41 *p*

63 *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.*

63 *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.*

75 *sf* *sf* *sf* *(sf)* *f*

75 *sf* *sf* *sf* *(sf)* *f*

87 *p*

87 *p*

101 Viol. *pp*

101 *pp*

122 Viol. *mf* *sf* *sf*

122 *mf* *sf* *sf*

135 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

135 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

143 *sf* *sf* *fp*

143 *sf* *sf* *fp*

161 Trio 2 *sempre pp*

161 *sempre pp*

180 *Scherzo D.C. senza ripetizione, e poi la Coda*

180 *Scherzo D.C. senza ripetizione, e poi la Coda*

Coda 2 *p* *pp* *ritard.*

Coda 2 *p* *pp* *ritard.*

*) Vorschlagsnoten in Violin- und Cellostimme der Originalausgabe als wiedergegeben; hier an Klavierstimme angeglichen.

*) Appoggiaturas in violin and cello part of the original edition written as ; here assimilated to the pianoforte part.

*) Dans la partie de violon et de violoncelle de l'édition originale, les appoggiatures sont rendues comme ; ici assimilées à la partie de piano.